風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円

風姿香伝 香皿（香立付）

日本人にとっての「美」を深く追求した、能の大成者「世阿弥」が著した究極の芸術論「風姿花伝」に感銘し、香りで表現。お香に合わせたお香皿は、昔からある日本の原風景を切り取り、色目を抑えた絵皿にしました。銀色に光る香立はしっかりとした安定感があります。

1,760 円